



في انتظار العواذ

الطليعة
الأشهر
والأربعاء
والجمعة

أسرار تأليف الوزارة

ملهما

العالي إلى الإن هو رسم حرسه أفراد
الصورة التي قسم في جدران البيت
التي وفي القاموس القديمة .. وبعد ذلك
منون بلادي بجمع التذكارات من موزمبيق
من موزمبيق القديمة التي من موزمبيق
الحديثة .. أما أن سيد الفنان لافا كما
من موزمبيق وسادسها ناسيا كل
ما وصل إليه العالم من تقدم فإن هذا في
رأس لافا ولا مزيل .. جرح على
صالح الدين كرمي

السرا القرب لم يه
أخر ساعة

السرا القرب لم يه
أخر ساعة

السرا القرب لم يه
أخر ساعة

السرا القرب لم يه
أخر ساعة

السرا القرب لم يه
أخر ساعة

السرا القرب لم يه
أخر ساعة

السرا القرب لم يه
أخر ساعة

السرا القرب لم يه
أخر ساعة

السرا القرب لم يه
أخر ساعة

السرا القرب لم يه
أخر ساعة

السرا القرب لم يه
أخر ساعة

السرا القرب لم يه
أخر ساعة



هل تعرف يدك؟
من السوان مشروع من الضخم .. تصوير فاس

خطابات إلى المحرر

السرا القرب لم يه
أخر ساعة

السرا القرب لم يه
أخر ساعة

السرا القرب لم يه
أخر ساعة

السرا القرب لم يه
أخر ساعة

السرا القرب لم يه
أخر ساعة

السرا القرب لم يه
أخر ساعة

السرا القرب لم يه
أخر ساعة

السرا القرب لم يه
أخر ساعة

السرا القرب لم يه
أخر ساعة



العقود في

السرا القرب لم يه
أخر ساعة

للرشاقة والصحة والقوة وأجمل



السرا القرب لم يه
أخر ساعة

السرا القرب لم يه
أخر ساعة

صدرة اولاد صدرة



السرا القرب لم يه
أخر ساعة

أسرار تأليف الوزارة!



والصحة نرؤى ظروف محكمة وزير في إحدى الدول الأوروبية في أواخر القرن الماضي (واستدعى رئيس وزراء تلك الدولة الأوروبية ليل يشاهدته ليساً سيمبليزير الذي وصل معه من هيوستون لشبكة بعد ذلك)
- ابن البلطشي أصبح من طرفه حائلاً للكرة إيهام من عصا في روزنامة ولا ألقن في عينا !
وكان دولته يروي هذه القصة والأكبر خاص على صلاح وجهه وكان يكتب عليها دأنا يولوه :

- لا سيكس أبداً أن تسير صبر في هذا الاتجاه وإن تكون عليها التيم اللائحة - أي من ياربعها سيكون بداية للتصوير ولا يمكن لأوطى مصرى أن يرى وطنه يشار دون أن يتعلم لينس الكثرة !

لا قبل التهمة

وعدا دولة رئيس الوزراء يستعملون في الخدمة لأن بقاه في السابق لم يكن يساهم على إلتزام أصلاات دولته صبراً
وحسب دولته في السيرة وعرفه وبسط أفعال الصبيرة ولكن رئيس الوزراء لم يثبث أن إزهارها الاستغاثرة لله كان كغيره قد أجهل كمال إلى القيمة الكبيرة التي تنظم
وامدادات السيرة طرقت المبادئ كتروين الوزراء مستشرق في التفكير لم طاعت أفكاره إلى داخل السيرة - وقال وهو ينفذ دماغ السجائر التي كان يبدوا بين شعبة
- إلى الحب كرف عيني الناس من قبل الوزراء .. وبناك يملونه ومن يمكن أن يعبا ومن إلى أنه يحيل نواياهم الخاصة إلى يحصلوا في كنبسة سيه ملين الناس فيرو .. لا سيكس رولف فريش أن قبل التهمة بالوزارة !

كانت خمس الصباح المقررة لتفصيل كل إزهار الصبيرة بالوزارة المرافية وكاتبة الصبيرة نفسها مسئولاً لإقامة التمس وهي تسير على إزهارها في وقت وسلام
وعدت الصبيرة كلها من الترة الإيجابية لعلقة عليها كاتبة لرحمهاطة بالآذان البهجة !
وكان في الترة رجل واحد جلس يشرح بصره قسماً يراء أمامه وكان الرجل وسط هذا المودع الشاوي يمد كاله سالم خيال
وعندما حدث الخطر فقامت منطصة .. وجاء في التفلون صوت يلقى في فمها الخيال أسوأ ما كان يمكن - في رأياها أن يسبح ..
• لقد وقع عليه الأخبار ليكون رئيساً لوزراء مصر •

معجزات السماء

كان نجيب الهلالي ناشئاً بهرب من رئاسة الوزراء .. ولكن رئاسة الوزراء كانت لا تل مطاردة .. لقد كانت عروفاً في سنة ١٩٣٤ لتلق به .. وكان دولته ومجا وزيرا في وزارة تسم بأشواش سيمبليزير بأربعاء فذهب يترشح أن يكتب صبيح بأشواش تشيكيك الوزارة وبناها الاقتراح لا يزال فيه المستحسن به نجيب بأشواش هو يبرر عرسه إلى صبيح بأشواش يبرره ويوصل إليه أن يمداد من هذه القصة
وكانت نجيب بأشواش - كما كان يقول - من رئاسة الوزراء ! ولكن رئاسة الوزراء لم تأس من المفساد فكانت تلحق به أكثر من مرة في السنوات الأخيرة .. ولكن معجزات السماء - كما يقول أيضاً - كانت تحرك في الصفات الأخيرة
ولا دل التفلون ظهر يوم السبت التالي وهو الجواب بالناش في جلسته السادسة عشرة على إزهار مسددة منه في المادى ... كان ظاهراً يروضون وجاء .. أن كل معجزات السماء أن تكفي لثلاثاء هذه المرة !

و يستعمل دولته تعبيراً آخر
يقول فيه عندما يريد من محدثه أن يعقل من اقتراح يديه :
- لا .. فطك من ده ؟
ويقول أحياناً :
- ده بلاش منده
وحينما يوافق دولته على شيء يستعمل دائماً كلمة :

يقول الذين يعرفون دولته فيقول الهلالي يائراً أن قوة التعبير فيه ليست وفقاً على أسلوبه في الكتابة وإنما على تمتد التي كل شيء فيه حتى أسأله الصغرة والألفاظ الفارجة التي تجري دائماً على شفتيه
ما يرفض شيئاً .. أن دولته يشير بكفه اليمنى وقد فرد أصابعها إلى اتجاه العكس يقول:
- لا .. أنا ما تلتش !

- أيوه ..
ويتنطق دولته بطريقة حاسمة صريحة .
ويعتبر وجه رئيس الوزراء من وجهة نظر مفسدات التصوير - وجهاً مثيراً كاسلوبيه موزكانه والألفاظ الجارية على شفتيه أن تشاطع وجهه رئيس الوزراء صريحة دائماً في تعبيرها ليس فيها ظلال أو انصاف فاحول وليس عليها إلا « لا » صريحة واضحة قاطعة شديد ما يرفض شيئاً أو (أيوه) صريحة واضحة قاطعة أيضاً عندما يقبل شيئاً



رئيس الوزراء لا يملك ذنبا أو قبيحا أو سهما !!

الخير البين ..

ورسل دولته الى مكتبه في شارع قصر النيل ، ولم يكن يشغل سيجاراً نادياً حين ظهر ليباركاً حذو وداين دولته مكتبته الى بيت حافظ طيفي باشا ورئيس

وحدث أربع ساعات كاملة حافلة ورئيس الوزراء في بيت رئيس المبرين وسيل من الأخبار والأخباريات بطرح القاعة بالقرن والعرض وكان الناس يرحلون في القاعة من قبل اليقين : وكان الخبر اليقين في تلك المسألة يداع من محافل الإذاعة في بيوتهم وكنائسهم ورواسيتهم والناس ويرجلون ويستكفون وأغمرهم وقهرهم كالمطبخ الطبخ في كاديه حتى تلك اللحظة سامعة من الحراطين وكان سبيلها عند لوبه الحق جرياء على أرواح نفسها بأن يذاع كل شيء في قلوب الناس في شكل التراسيم

تردد رئيس الوزراء

ورسل رئيس الوزراء الى دار الرئاسة وبجانبه تفرقة تفرقة الكبر من الاملاشوكات لتفصيلات بعض الاملاشات صورة

عرض دولته منصب الوزارة على عدة محافل بصورة باشا ، ووقف عبد الحافل باشا أمام رئيس الوزراء متردداً :
- والله لشيء باشا ؟
- هل هناك شيء ؟
- قلنا عبد الحافل باشا :
- نعم اني لعل لهم وأحياناً المنصب الوزاري كبيره .
والا لئيب باشا وهو صحتك :
- يا سيدي الحق من بعد !

حافظ طيفي باشا رئيس الديوان يفتقد رئاسة مجلس الوزراء



بقي حتى الفجر

وكانت الساعات تمر ، والاملاشات تمر ، والاملاشات دائرة وكان الاتصال الفلاني بالشيء برايا الاتصال بهم امرا بالغ الصعوبة. وروى ان طيفي بعض التفصيلات ساريا من يري رئيس الوزراء ، ورئيسهم والي يمزدا له يأتسبب عند المليونير . وكان الفجر من طرفه رئيس الوزراء يبق ويحدث رئيس شياخ الرئاسة في يشرح حالاً أسدا جديداً ومربوا حديثاً وتلتقي في سكن التابل سياراً فيها شايطان تسود التابل الاسم والتموان وكان هذا كله يستغرق وقتاً طويلاً وسما الكتب يدق في اجساد الشايخ اماديس الوزراء بهيكله التحمل وصحته التي لا يمكن ان توصف بالثقة - فقد كان يمسح على ان ينشئ كل شيء

وجاء زميلنا ومخرجنا وجاء رئيس الديوان ويخرج وجاء وزيراً وقضى بغيره والشيء الذي اما هو فقد كان الوصية التي كان كل الوقت ، ومن فتح الباب ومخرج في الساعة الثالثة بعد منتصف الليل كان لا يزال على استعداد لان يتسلم للمسحوقين ويثقل للمسحوقين والتموير ابقى وراء الامم : ان الصور في كفاية طيفي وتو لنابا يكره

وتام رئيس الوزراء سلة واحدة وعين يدلية بالصيد واستميط ليدنا بكرة وكان يكره بالسياسة رئيس الوزراء فيحصل ورسل دولته الى الرئاسة في الساعة التاسعة والنصف وأعطى به الوزراء في مكتبه وطش يشرح لهم ما يريد ان اولما يبريد رئيس الوزراء هو وكان يريد ذلك اولاً وقبل كل شيء ويرى ان لا شيء يسرع بالاملاشات الوضبة



دولة احمد نجيب الهلالي باشا رئيس الوزراء وهو يتلقى تكليفه ويغادر دار الرئاسة مجلس الوزراء عند الفجر

ان بابنا الكبرى اكثر من ان يسحبها الطيفر جينا لجنب وسيارها مطوة بنظرة وحصلت دولته اكثر من مرة بشت الشراشور الذي قاله شوقي بك والذي جاء فيه :
- اما طير الاطلاق ما بقيت
- وانجه برون الحديت ان مشكافط مبروفات الدولة ولقال له احد الوزراء :
- لم يري دولته ان لتصل سيارتها الشامسة بدل سيارت الحكومة فقال رئيس الوزراء :
- اذا افرحتم هذه المسألة يتصلوا بها كل منكم كما يريد ، ولكن الذي



سيد الهادي باشا : كنت تمشي له التوفيق
له السيامي باشا وصونه باشا
نجيب الهلالي باشا يقول : كفاية ولو ليكره !

رائحة اسمهان الساحرة أعجوبة من اياها

- مكرمة من أنطف زهور فرنسا
- وتصارع الحسن ورائحتها
- وتغنن لها فورتها ١٢٥ جرام
- بسعر ٢٥ قرشا
- محضرة بعامل عثمانيك نووي
- المؤسسة بمصر سنة ١٩١٠



الطبايعا
زيت الاضافي
حجم ٩٠ جرام



تطالبع
من جميع
الحالات

المركز الرئيسي عثمان بك نووي بالوكسي بمصر

تخسيس سياسة الوزارة

في تخفيض أسعار النقطة الثعبية

من إنتاج المصانع الدول الكبرى

قريت

شركت بيع المصنوعات لمصرية

مؤسسة بركات محمد الكبرى

ايبيع بالاعمار المنخفضة

ابتداء من أول مارس

المركز الرئيسي : شارع الخلد الأول بالقاهرة

وفروعا بالقاهرة وفي جميع المدن ومدينة المنصر

بالشركة المصرية للتجارة

تريديكو

حتى يوم ١٥ مارس بمصر

مجال البيع : القاهرة : ٦٩ شارع الخلد الأول بالقاهرة - ٧٦٨٨ - ٢٠١٨٥
بومصر : شارع السلطان حسين - ٢٩٢٨٠



مطف رئيس الديوان يجرى وراة ليلق به



جيش من المصحين في الدلاج نحو اجهزة التليفون



واحد حسين باشا في حالة انصراف

وتجيب ابراهيم باشا في حالة حرة

طراف علي باشا في حالة دشنة

... ولحق والحق وليس الديوان

يعني ليس هذا النوع من التوفيق
الظاهر السيف - اما تريد ان يعود
كل منكم الى وزارته وان يجلس في
اليوم التالي وبعده ان يتردد في
ملايين الجنيهات وليس مشروبات التوفيق
ومضى رئيس الديوان في ارجح برنامجه
وفد توفيق دولته حوليا حشد
اصلاح قانون الانضباط وقل انه لا يمكن
ان يسبق بان يكون كرامتي النسيابة
من الامانة سوق لياع فيها وتنتشر
ومن راي رئيس الديوان ان كرامتي
النسيابة من الامانة يجب ان تكون بكل
ما يمكن ان يوتر الامانة - ويلزم
عليهم ايضا - ان يتفادوا كل وتتهم
لواجبهم الاساسي

وفد واجب دولة ثلوثين الانضباط في
انجلترا وهي القوانين التي تفرس على
الرجح ان يصرف اكثر من مبلغ معين
للعداية الانضباطية للفساد الذي يريد
الحصول عليه في مجلس النواب وان
يشتر قائمة ليتركه صرف هذا المبلغ
تم تحت دولته من ثلثين ٢ من ايج
لك حصيدا - وقال : انه يرى
طريق هذا القانون واعاده لكي يتمكن
من مواجهة الظاهر

وفد دولته :
- ان لا يعمل وجود الفساد حين
والا كان الفساد موجودا ليس طريفا
شر من ان ترفع دورتنا وتواجه
وامانة المظهر والقرى ان ينفذ مؤدسا
في الرمال كالنظام فقول انه ليس في
الامكان ايمان لمصدقنا الذي ا

في السودان



Figure 1. The effect of the concentration of the solution on the adsorption of the dye.



... ..

إصابة بمعدل ١١٠ من كل ألف مريض.
أق زائد حوالي تسعين ضعفاً
والجانب الآخر ٥
وأما أركان التليد والثقل في شغل
الليل والفرق في الليل أدنى ما يمكن
أن يخل في الدفتر والدفتر وقد
أثارت أصابع الدفتر في الاثنين
والثلاثين عاماً المذكورة أربعة أصابع
والثلاث أصابع الدفتر ستين بعداً
وهما المرشدين للذات في الدنيا اليوم
أصابع صفاء الصفاء اليوم مذهبها
ناتقها في العلاج ٥

[illegible]

وقد استندت حكومة السودان على هذه الآراء في الأمانة بتقرير عدد من الماعدين الذين يبلغ في الوقت الحاضر حوالي ١٧٠ ماعداً في تكتو مدوه من التسلخات و ميعرة و سروع السودان تقوم بالانعام والاعلاط ولد ذكرت جريدة المرأة السودانية في عدده الصادر في ١٨ مايو سنة ١٩٥١ وهي لتعداد من الخبة الماعدا بالآراء وبنات الحصى

« يبدو أن السلطات الطبية - على الأقل في مدينة الخرطوم - قد عينت مستخدمين مؤقنين لكافة الزبائن - وكان أحد هؤلاء «مبارك» (الصحافي) - ولما انما فصل من عمله لأنه بعد قضاء أيام في بلدة (ود الإسمين) عاد إلى الخرطوم ليسال السلطات الصحية عن الدواء !! فقلت له: هل أنت زعيم هؤلاء الزبائن !! - - - ففصله !! »

وربما كانت جريدة المراجعة تنجي
على هذه السلطات ، فنرجع الى
الخصائص الرئيسية الاسمي لاجراءات
الجمعية التشريعية السودانية في جلسة
٢٤ ابريل سنة ١٩٥٨ : نجد :
١ - ان السيد ابراهيم يوسف الهندي
من الاعضاء الخمسة ابعد ان يشكو وزير
الصحة على بيانه التهم الذي يشكو فيه
ان اصحاب الملازم في المديرية الشمالية

وهدموا مستشفى الخبيثين في ١٩٤١ سنة
كسلا التي اتمد اليها الزلزال ، لا يوجد
ما أكثر من شيفاتين على مسافات
بعدة ، ومع هذا فإن هذه الشيفات
تقصها الإذوية ، ولا توجد بها عربات
للإسعاف ؟

ولست أدري ما الذي يوجد بعد ذلك
بهذه الشيفاتين خلاف السامد الطبي
الهام ، والأرملة الجفوان ؟

عمل

أيدي البشرى لا دين .. لا دين عليه حتى التوسعات على الفطيمه اعلى
الاسلام !!
وقامة الفكر والعصر والحجوه !!
ينهم وينه سلة نسب مؤنل قدمه !!

[illegible]

والتي من شأنها تلبية طلبات المواطنين في كافة المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتعليمية والصحية والبيئية والبيروتية والريفية.

[illegible]

٢ - وان السيد محمد آدم آدم
عضو ام درمان جنوب اسكس وزير
مسحة في نفس الحقبة بعدا من الاسئلة
والاجابات

[illegible]

مكرمة السودان .
كل من عده الحكومة السودانية في بعض
الولايات خاصة في شمال السودان عليه
الفرصتها لفراسا في مكان
سودان ، والجنوبين منهم سونغ
الولايات الأولى فهي وقاية الأمراض
فيها من الأمراض . وقد رأينا بعض
منهم في دولة الكويت في الكويت من آثار
بما والتوقيل .

يقول في السودان في وقاية الأمراض من الزوال والجعل من الإلتهاب .





آية
الله
كاشاني

آيات الله



مقدم من أعضاء المؤتمر
الإسلامي على أمير فؤاد الثاني



في فلسطين واليسار آية الله كاشاني في القاهرة مع
أعضاء من السفارة الإيرانية والي بعثته السيد المصري



الدكتور محمود حسين - وزير نيسلون كشمير في باكستان - يلقى كلمة الترحيب في باب الله
لجنة علي أمير فؤاد ملان





الماركة المضمونة على الأواقي المصنوعة من
الالومنيوم

تقرض حاليًا بأسعار مخفضة

قروانة ١٢	٩	٤٢	٦٠	٤٢	٦٠	٤٢	٦٠
سلطانية غوبية	١٤,٢٥	٨٠,٩	١٤,٢٥	٨٠,٩	١٤,٢٥	٨٠,٩	١٤,٢٥
قروانة ٢	١٤,٩	١٠٠	١٤,٩	١٠٠	١٤,٩	١٠٠	١٤,٩
مقلى يدخشب	٣٠,٢٥	١٤,١٦	٣٠,٢٥	١٤,١٦	٣٠,٢٥	١٤,١٦	٣٠,٢٥
قالب للالاطية	٣٦,٢٢	١١,١٣	٣٦,٢٢	١١,١٣	٣٦,٢٢	١١,١٣	٣٦,٢٢
وعاء لأجل اللحم	١٦,٢٠	١٠,١٢	١٦,٢٠	١٠,١٢	١٦,٢٠	١٠,١٢	١٦,٢٠
سلطانية ٢٠	٢٥	١٨	٢٥	١٨	٢٥	١٨	٢٥
قالب قورده الكيك	٩٥,٧٦	٥٥,٧	٩٥,٧٦	٥٥,٧	٩٥,٧٦	٥٥,٧	٩٥,٧٦
مقلى صنف ممتاز	١٢	٧	١٢	٧	١٢	٧	١٢
كوز صنف ممتاز	١٦	١٠	١٦	١٠	١٦	١٠	١٦

جساتيوني

صدر أول أس
كتاب اليوم
فاطلبه من الباعة



أية
الله
العزى

يتجرون البراكين

بعد أن في القرائن تأسس في البستان مؤلف من ثلث عشر آفة في
مصر و وقع فيهم مؤلف من ثلث عشر آفة في البستان مؤلف من ثلث عشر آفة في
والمرشد - والروية أستاذ - بشارع الشيخ عبد الله في البستان مؤلف من ثلث عشر آفة في
أما المؤلف فهو مؤلف من ثلث عشر آفة في البستان مؤلف من ثلث عشر آفة في
الذي يرى إلى وجهه المثلثين جميعا وقد حضر هذا المؤلف والشر في
جسده بعد من يستعملون أن يسوق إليهم مؤلف من ثلث عشر آفة في
المسلمين.

بعد أن في القرائن تأسس في البستان مؤلف من ثلث عشر آفة في
مصر و وقع فيهم مؤلف من ثلث عشر آفة في البستان مؤلف من ثلث عشر آفة في
والمرشد - والروية أستاذ - بشارع الشيخ عبد الله في البستان مؤلف من ثلث عشر آفة في
أما المؤلف فهو مؤلف من ثلث عشر آفة في البستان مؤلف من ثلث عشر آفة في
الذي يرى إلى وجهه المثلثين جميعا وقد حضر هذا المؤلف والشر في
جسده بعد من يستعملون أن يسوق إليهم مؤلف من ثلث عشر آفة في
المسلمين.

بعد أن في القرائن تأسس في البستان مؤلف من ثلث عشر آفة في
مصر و وقع فيهم مؤلف من ثلث عشر آفة في البستان مؤلف من ثلث عشر آفة في
والمرشد - والروية أستاذ - بشارع الشيخ عبد الله في البستان مؤلف من ثلث عشر آفة في
أما المؤلف فهو مؤلف من ثلث عشر آفة في البستان مؤلف من ثلث عشر آفة في
الذي يرى إلى وجهه المثلثين جميعا وقد حضر هذا المؤلف والشر في
جسده بعد من يستعملون أن يسوق إليهم مؤلف من ثلث عشر آفة في
المسلمين.

بعد أن في القرائن تأسس في البستان مؤلف من ثلث عشر آفة في
مصر و وقع فيهم مؤلف من ثلث عشر آفة في البستان مؤلف من ثلث عشر آفة في
والمرشد - والروية أستاذ - بشارع الشيخ عبد الله في البستان مؤلف من ثلث عشر آفة في
أما المؤلف فهو مؤلف من ثلث عشر آفة في البستان مؤلف من ثلث عشر آفة في
الذي يرى إلى وجهه المثلثين جميعا وقد حضر هذا المؤلف والشر في
جسده بعد من يستعملون أن يسوق إليهم مؤلف من ثلث عشر آفة في
المسلمين.

بعد أن في القرائن تأسس في البستان مؤلف من ثلث عشر آفة في
مصر و وقع فيهم مؤلف من ثلث عشر آفة في البستان مؤلف من ثلث عشر آفة في
والمرشد - والروية أستاذ - بشارع الشيخ عبد الله في البستان مؤلف من ثلث عشر آفة في
أما المؤلف فهو مؤلف من ثلث عشر آفة في البستان مؤلف من ثلث عشر آفة في
الذي يرى إلى وجهه المثلثين جميعا وقد حضر هذا المؤلف والشر في
جسده بعد من يستعملون أن يسوق إليهم مؤلف من ثلث عشر آفة في
المسلمين.



موردو حلا لك فاروق الأول

اسم
عظيم
لسيجارة
فناخرة



٢٠ سيجارة قرش

وقصة حدثت في مفاوضات الهدنة في رودس

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

ولقد عمر بشجاعة نواجه أزمته الاقتصادية

مختطفة
كل شيء ينفذ بالسرعة ..
مزاولة الدولة غالبية المأخوذة ..
المرجع وجلس على سفر بكاء يفتق القاسية ..
الآليات قانون من استعمالهم ..
خاتمة البلاد الى الابد ..
واما كل هذا ..
خرج بالحقائق بجماعة ..
وبدولة ضيق برنامجا
والت أولى خطوات البرنامج السريع ..
مختطفة

وكانت تأسى على ما كان عليه الحال في
الوظائف الحكومية .
وأيضا الأبرياء الضحايا الذين
تتبعهم في الحال . واستطاعت عبر أن
للتفكير في أمسياتها وهي تتساءل في
جود رويدا رويدا أن
الجنسية المصرية في
الأسواق العالمية .

والمحطة الأولى ..
 تحت شعار المحطة الأولى محطات ..
 محطات حاسمة يجب أن تكون بمثابة ..
 تقسيم عملاقاً لآلة مصر الاقتصادية ..
 وأولى المحطات الحاسمة محطة لتعريب ..
 من مساحات التفرع العمري ..
 محطة للتفرع بمساحات الأراضي الزراعية ..
 في الضفت ..
 لعدم انحداف الدول الصناعية الكبرى ..
 محطة للتفرع الصناعي والتجاري للمملكة ..

تعلم الصغار مشروع قديم 1500
ولم تكن خطة تعيد الصغار جديدة
بل صغر ٥٠ لقد درست والحمدت وكتب
فيها في كتب الجغرافيا التي تدرس في
المدارس الثانوية ..

بل وأكثر من هذا * ان مؤسسهم
لجمعية محمد علي الكبير ابتداء في تقيدها
ملا *

لقد كان الرجز يعرف ان صحراء مصر
هي التفتت الوحيدة لزيادة عدد السكان
الذين وكان يصنع ان الصحراء
بحرف في جوفها معادن كثيرة والجرى
كثير من الحادن الماء الذي يكون صحراء

وإرسسل محمد بن علي الصبحي
هذه فرنسا باسمه " إيس بك " ..
يكون حاكما للولايات المصرية ..
وكان أمام " إيس بك " خليفة مر
الذي بلغ عدد سكان الولايات أيام
الفرس واليونان والرومان أكثر من ثمانية
مئة ألف نسمة .. وأما عدد سكان

[illegible]

١٩. "لقد فرضت مسؤولية
كبرى على كل من يحاول
جديدة أو إعادة بناء قديمة إلى
دون ترحيب".
"رخصة حجر البتر عميقة معقدة
تبقى أشهر طويلة".
"عانت صحراء مصر".

١٢ الفصل
صحراء مصر ثانية في الوجود
أما مصر الزمة التصليزية في
١١٠٠
لنصوص في تقارير العلماء قداما

أحد من سكان الصحراء العربية

بها لتسول ان النساء موجود بكثره في
صحراء مصر .. وعلى بعد مئتيك من
الامطار من سطح الارض ..
ويصف تقرير العلماء ان طلبة الحجر
الرملي التوي من التي تعانين احياءا والانه
الموجود في الصحراء .. وان هذه الطقة
(شبهه الحجر الرملي) معطاة من اقل من
اسفل طبقة مبيدة لا ينتشر منها
الاء .. وكيفية من القيم المستعملة في
البنين وحمايتهم الامطار بالرمول وجبال
الرم ..

[illegible]

حل مشكلة الإيدى العامة

[illegible]

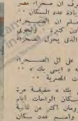
وأخر مشكلة تواجه الإبداعي العاملة هي
طريقة الاقتراض التي تسببها وزارة الاقتصاد
... فالوزارة تدار سفر بشر مدينة لتقوم
بتوزيع الأراضي على جميع حالات البلد
الجاورة للثمن ... الفسحة والنفرة في
السواء ... ولكن الحالات القليلة لا تلتزم
على زراعة الأراضي التي تخصص لها بل
تستلمه وتتركها لمناطق كبرى ...

وتكون النتيجة ان تترك الارض بورا
وهي خالصة للزراعة ...
بل واكثر من ذلك ...
العامة الغيرة من الوعوات ... الى الارض
للحقل هناك ... بعد ان يتبين انها
استعملت فيها زرع الاراضي الجديدة
والاصل في استعمالها اقامة البقال ...
الطريق الى اصلاح ...

ولكن جميع التماسك الموجودة أما
الابدى العاملة لها على مبرج وميسور
فيكون القيام به طرق للمواصلات الحديثة
الى الواحات " " لفتح الحقول بمرح
ويمكن التغلب على تقلبات الطبيعة
بالمواصلات الحديثة " " ويمكن

جناب الوكيل المحامي - له يقول الأستاذ
عبد الحسيب في رثاؤه الأستاذ - الأستاذ
الحسين ملكة وضعي إليه في ارضهم
فصنعوا علي العتبة رويحها
والفيل والظلال - في حين ارضا
فيهم في رثاؤه، فصاحات كبيرة
لا تبارك القادري في الميم
يستطيعون لحد الفلوات الأولية للامعة
وحفر الارام - والقيمة القشبات
وتدوين صفات القادري الرثاوي للجرة
في الاحداث قد عام كامل بالالاقام
قدومهم بالالاقام والوقتي
واضاف: قد عرفت اني في رويح
العرس الاول منها لم ينظر الناس الي
الخير الحميم الذي يمكن ان يصل ارض
هم اذا لم يصيبوا واحدا وصغر لثما
استقلال الصميم

ان مشروع تعديل الصخرة يحتاج الى
تفكك باعثة لبيدا فيه. ولكنه سيكون
حلا لأكبر مشكلات طهر الانصاف
ويعود على طهر باعثة اصناف
با التقي من اجله.



ت هذه لوحة ريشة غنان ١ ولكنها صورة
عديدة آخر سبعة ٢ للسر الأبيض ٣ و ٤ التيجل
٥ وطعنها الصغير ٦ النجوم السبعة ٧ على خفاف
يحيى وهم يتألمون فقدوا من الآل حتى شاطئ البحر
من الأسماء المحبة أرجيل وروجته وإنها ٨ وهم
الأسباط العشرة الذين حاثوا إلى إسطفا أحيا ٩
١٠ من سفل

وما كاد الرجل يشمر من رواية
عنه حتى انه غاب في شوارعها
وقال : « انتجان ! ما هذا الذي تفعلين
به ؟ انريد ان يقول ان انتجان سلبك
جودتك ودفع لك هذا الملح الكبي
لما لا !
ودفع اشير يده في جيبه وأخرج
الملح الكبي ، ودفع به إلى رجل
الولس !
وجاز تصدق في امر هذا المعص
وامر بامر تصديق مدني ، فمعه عدد
من رجال البولس الى سرله .
و

[illegible]

A black and white portrait of a woman with dark, curly hair. She is looking down and slightly to the side, with her hand near her face. The image is grainy and has a vintage feel.

[illegible]

بروز آید. ۴- آتش سوزش
در هر یک از حد، در سطح برزخ
ساخت حلال شود پس از هر دو
از یک طرف، در حدود ۱۰۰
شده می باشد. ۵- در
صورت ۶- در
وید ۷- در
در ۸- در
در ۹- در
در ۱۰- در
در ۱۱- در
در ۱۲- در
در ۱۳- در
در ۱۴- در
در ۱۵- در
در ۱۶- در
در ۱۷- در
در ۱۸- در
در ۱۹- در
در ۲۰- در
در ۲۱- در
در ۲۲- در
در ۲۳- در
در ۲۴- در
در ۲۵- در
در ۲۶- در
در ۲۷- در
در ۲۸- در
در ۲۹- در
در ۳۰- در
در ۳۱- در
در ۳۲- در
در ۳۳- در
در ۳۴- در
در ۳۵- در
در ۳۶- در
در ۳۷- در
در ۳۸- در
در ۳۹- در
در ۴۰- در
در ۴۱- در
در ۴۲- در
در ۴۳- در
در ۴۴- در
در ۴۵- در
در ۴۶- در
در ۴۷- در
در ۴۸- در
در ۴۹- در
در ۵۰- در
در ۵۱- در
در ۵۲- در
در ۵۳- در
در ۵۴- در
در ۵۵- در
در ۵۶- در
در ۵۷- در
در ۵۸- در
در ۵۹- در
در ۶۰- در
در ۶۱- در
در ۶۲- در
در ۶۳- در
در ۶۴- در
در ۶۵- در
در ۶۶- در
در ۶۷- در
در ۶۸- در
در ۶۹- در
در ۷۰- در
در ۷۱- در
در ۷۲- در
در ۷۳- در
در ۷۴- در
در ۷۵- در
در ۷۶- در
در ۷۷- در
در ۷۸- در
در ۷۹- در
در ۸۰- در
در ۸۱- در
در ۸۲- در
در ۸۳- در
در ۸۴- در
در ۸۵- در
در ۸۶- در
در ۸۷- در
در ۸۸- در
در ۸۹- در
در ۹۰- در
در ۹۱- در
در ۹۲- در
در ۹۳- در
در ۹۴- در
در ۹۵- در
در ۹۶- در
در ۹۷- در
در ۹۸- در
در ۹۹- در
در ۱۰۰- در

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١



حكمة من الشيخ ١١

۱- **تأمل - تأمل** احوال و مسائل
 که تدریس اوست
 ۲- **تأمل** احوال و مسائل
 که تدریس اوست
 ۳- **تأمل** احوال و مسائل
 که تدریس اوست
 ۴- **تأمل** احوال و مسائل
 که تدریس اوست
 ۵- **تأمل** احوال و مسائل
 که تدریس اوست
 ۶- **تأمل** احوال و مسائل
 که تدریس اوست
 ۷- **تأمل** احوال و مسائل
 که تدریس اوست
 ۸- **تأمل** احوال و مسائل
 که تدریس اوست
 ۹- **تأمل** احوال و مسائل
 که تدریس اوست
 ۱۰- **تأمل** احوال و مسائل
 که تدریس اوست



التحقيق السنوي العظيم

في أسعار جميع الأقسام

قديمة عملنا "بوسط البلد" نعيد افتتاح
محلنا الموقته بنفسه عمارة عروس شارع
عماد الدين والقبول من الممر الخاضع

قسم الحداير

[illegible]

قسم البياضات

[illegible]

قسم الأقطان

٢	٨٠	باسمہ الہی
٣	٨٠	تاریخ سادہ البیاض التجاری
٤	٧٥	قواعد تجارت
٥	٩٠	کود و شرح قانون رسوم جملة
٦	٩٠	بوتن تجارت و مقرر امور
٧	٨٠	بوتن سادہ امور ٢ × ٢ و شرح شرکت
٨	٨٠	بوتن (تجارت) سادہ ٢ × ٢ لام
٩	٩٠	بوتن (تجارت) معلم فایض ٢ × ٢
١٠	٩٠	بوتن (تجارت) فایض سادہ
١١	٩٠	سلیکسی بر مغان و اویسیور مستورد
١٢	٩٠	مطالعات و مسائل
١٣	٩٠	سلیکسی سادہ شکله طبعیة
١٤	٩٠	قواعد تجارت و مسائل

قسم المفروشات

۹	۱۱۰	سنتیه سادہ «البیضا»
۲	۱۲۰	جولان در بید و غم
۲	۸۰	کریون مشجر مسود تشکیل عظیمه
۳۵	۸۰	کریون در مسجدر رسومات جیمه
۵	۱۴۰	بیل قرش
۵	۱۳۰	ستان سادہ الامتدہ
۸	۱۲۰	جولان مشجر مسود
۳۵	۸۰	حوی قرش مشجر
	۸۰	سمل کرسون مشجر للقرش شمیر

تشكيلة عظيمة من اقصة الفرس
وسجارت من اعظم المراكات
باسعار متهاودة

داود عیسی و ولد

القاهرة : جامع الأزهر وعمار الدين ٥٧٤-٨
الاسكندرية : جامع جامع الطاريف ٣٨١٩١

الحجزة

قصه مصطفی
للکاتب رشاد رشیدی



۱۔ مقدمہ میں بلا وجہ کیسز کی
۲۔ تلافی میں موصیٰ کی جگہ پر
۳۔ اس کے بعد اس کی جگہ پر
۴۔ اس کے بعد اس کی جگہ پر
۵۔ اس کے بعد اس کی جگہ پر
۶۔ اس کے بعد اس کی جگہ پر
۷۔ اس کے بعد اس کی جگہ پر
۸۔ اس کے بعد اس کی جگہ پر
۹۔ اس کے بعد اس کی جگہ پر
۱۰۔ اس کے بعد اس کی جگہ پر

[illegible]

١. وندو سر : سات من رهند
 ٢. بها گره : سات من رندی
 ٣. ارمادی : سات من رندی
 ٤. ارمادی : سات من رندی
 ٥. وندو سر : سات من رندی
 ٦. بها گره : سات من رندی
 ٧. ارمادی : سات من رندی
 ٨. ارمادی : سات من رندی
 ٩. وندو سر : سات من رندی
 ١٠. بها گره : سات من رندی

۱- در طمانی خیالیه من
 ۲- خود استفاده می کرد
 ۳- در وقت افع بر او
 ۴- در وقت استراحت و مجلس
 ۵- در وقت استراحت و مجلس
 ۶- در وقت استراحت و مجلس
 ۷- در وقت استراحت و مجلس
 ۸- در وقت استراحت و مجلس
 ۹- در وقت استراحت و مجلس
 ۱۰- در وقت استراحت و مجلس

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible][illegible][illegible]

صبر
لی امین
ان ینفد

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱- حضرت محمد ﷺ
 ۲- حضرت علی رضی الله عنه
 ۳- حضرت فاطمه رضی الله عنها
 ۴- حضرت زین العابدین رضی الله عنه
 ۵- حضرت جعفر طیار رضی الله عنه
 ۶- حضرت محمد باقر رضی الله عنه
 ۷- حضرت سید الشهدا رضی الله عنه
 ۸- حضرت امام حسن مجتبیٰ رضی الله عنه
 ۹- حضرت امام حسین رضی الله عنه
 ۱۰- حضرت امام رضا رضی الله عنه
 ۱۱- حضرت امام محمد تقی رضی الله عنه
 ۱۲- حضرت امام جواد رضی الله عنه
 ۱۳- حضرت امام آقا علی رضا رضی الله عنه
 ۱۴- حضرت امام محمد باقر رضی الله عنه
 ۱۵- حضرت امام جعفر طیار رضی الله عنه
 ۱۶- حضرت امام محمد باقر رضی الله عنه
 ۱۷- حضرت امام جعفر طیار رضی الله عنه
 ۱۸- حضرت امام محمد باقر رضی الله عنه
 ۱۹- حضرت امام جعفر طیار رضی الله عنه
 ۲۰- حضرت امام محمد باقر رضی الله عنه

كذا متحكم
اليوم بتمام
من الساعة قبل

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

هـ
كتاب
اطلبه

[illegible][illegible]

۱- لا يجوز تحديد مهلة الطلاق
 ۲- ولا يجوز طلاق المرأة
 ۳- وجوب الثلاث اشد اشد
 ۴- طلاق بغيرها ، فلا يخرج بغيرها
 ۵- ان الشدة في نفسه تركي من حق
 ۶- وسواء المرأة تركها فيه ، من
 ۷- لم يترك بطرقه من وطأها
 ۸- فمعه

المستحب مع ذلك في الشدة من
 ۱- عدم التمسك بها
 ۲- حواي لانه يجوز طلاقها
 ۳- فان كان حرام طلاقها لا يملك
 ۴- في نفسها ان يتركها من حق
 ۵- طلاقها في طهر من الحيض
 ۶- من حق طلاقها الشدة من
 ۷- ان طلاقها في طهر من الحيض
 ۸- لا يجوز طلاقها في طهر من الحيض

[illegible]

هكذا تحكم مصر
كتاب اليوم بقتل علي امين
اطلبه من اقباعة قبل ان ينفذ

.....

بدا عبود باشا اجتماع الجمعية العمومية لشركة السكر بقوله

... أنا أعلم أن الأرباح التي توزعها هذا العام أرباح شئلة ، وأنا أول من يطالبكم الحق إذا شكوت من شألتها ... لقد تضاعفت أرباح جميع الشركات في فترة الحرب وفترة ما بعد الحرب إلا شركتكم .. بل أن جولة الشركة لا تعطيك الأرباح التي توارى رأس مالك فيها ، بل من أي أرباح أخرى تسيبها طرود استثنائية كالحروب حرب أو انقلاب حرب ولتكن أول من يعلم بطرود الشركة

أن الحكومة تعرض علينا سعر القصب الذي يشتريه مصنعها وتستخرج منه السكر ، ولقد ارتفع هذا السعر وكما نحن الذين طالبنا برفعه ، لا انتاج السكر في مصر كان يواجه أزمة كثيرة سمعتها أزمات الزراع منه وأداهم على العمل بس ارتفاع أسعاره

ولنا طلبنا من الحكومة أن ترفع أسعار القصب كما تزداد ، أن نحفظ مصلحة زراع القصب وأن نحافظ من وجود الكميات التي نلزمه

وهي - ما جرى من الحكومة لتحديد لنا السعر الذي نبيع به



عبود باشا - علي بن عبد السلام

عبود باشا يوافق مساهمي شركة السكر على أن الأرباح شئلة

أحد الساعدين بين مكاتب السكك الحديدية



السكر الذي سحبه ، وهي تعمل ذلك رعاية لصالح المستهلك وفي الوقت الذي وصل فيه سعر من السكر المستورد من الخارج إلى ما يقرب من سبعة جنيهات ظل سعر الطر السكر المصري لا يزيد على ستة جنيهاً

وإن تكن نطلب السكر المصري جهالة تجارية ، ولا نطلب له مساعدة من أي نوع ، وإنما الذي نطلبه هو وضع سياسة ثابتة للسكر ، تصون حق زراع القصب وتزود المستهلك ولتقيا في نفس الوقت لا تضيق حق المساهم في الشركة :

وقال عبود باشا أن الشركة كتبت إلى وزارة التموين تتروح لها المشكلة وتطلب منها العمل على حلها ، وأن وزارة التموين ردت في خطاب رسمي بأنها قد ألفت لجنة مهمتها أن تبحث المشكلة مع المختصين وأن تبدأ اجتماعاتها يوم الاثنين - أول مارس -

وكان تقرير مجلس إدارة الشركة استمراسل بدأها لجنة بهذا التقرير فاستشار إلى الحالة الدولية والسوق العالمية التي أصطرت موازينها بسبب أحداث كوريا والايغال على تخزين المواد



أحد المناقشات - طرح خطة - الإسكندرية



يؤيد نائباً يطلع على بعض الأوراق الهامة خلال الاجتماع

دشيع الأسباب

جانب من الاجتماع السري

الاستراتيجية ، تم قرر أن السكرف قد تأثر بهذا الحال باعتباره مادة تموينية استراتيجيه فحالت أسماؤه إلى الارتفاع بالرغم من وجود بعض العوامل التي كان يجب أن تخفف من أسماؤه وأبرحها أن الإنتاج العالي للسكرف قد زاد هذا العام أربعة ملايين طن وعرض التقرير إلى استهلاك العالم للسكرف ، وهو الاستهلاك الذي يقدر بأربعين مليوناً من الإطنان وقال أنه هازال العالم كله يضغط في توزيعه لنظام البطاقات .

ودخل التقرير إلى الظروف المحلية فسجل أن إنتاج موسم الحصيد سجل ارتفاعاً قياسياً هذا العام ورغم أن السياسة المزروعة من القصب لم تزد هذا العام بسبب شدة الاقبال على زراعة القطن الذي ارتفعت أسماؤه ارتفاعاً كبيراً

تم وصل التقرير إلى الاستهلاك المحلي فسجل أنه قد بلغ في العام الماضي ٢٨٧ و ٤٥٩ طناً أي ما يقرب من ضعف استهلاك ما قبل الحرب وعرض التقرير للاخطار التي تنجم من استيراد السكرف من الخارج وطالب بوضع سياسة ثابتة مثل إنتاج السكرف في مصر ورسم الخطوط المحلية لهذه السياسة .



التي تحول مرضها إلى بداية فن السينما في مصر!

تعدّ السيدة عزيزة أمير من أشهر الفنانات في مصر، وقد اشتهرت في وقت مبكر من حياتها الفنية. ولدت في ١٩١٤م في القاهرة، وتعدّ من الفنانات القلائد في مصر. ولدت في ١٩١٤م في القاهرة، وتعدّ من الفنانات القلائد في مصر. ولدت في ١٩١٤م في القاهرة، وتعدّ من الفنانات القلائد في مصر.

في سنة ١٩٢٤م، وكان في عمر ١٠ سنوات، دخلت في عالم الفن. وكانت أول عمل لها في مسرحية "الأميرة العذراء". وكانت أول عمل لها في مسرحية "الأميرة العذراء". وكانت أول عمل لها في مسرحية "الأميرة العذراء".

أول عمل لها في السينما كان في سنة ١٩٢٤م، في فيلم "الأميرة العذراء". وكانت أول عمل لها في السينما كان في سنة ١٩٢٤م، في فيلم "الأميرة العذراء". وكانت أول عمل لها في السينما كان في سنة ١٩٢٤م، في فيلم "الأميرة العذراء".

في سنة ١٩٢٤م، دخلت في عالم الفن. وكانت أول عمل لها في مسرحية "الأميرة العذراء". وكانت أول عمل لها في مسرحية "الأميرة العذراء". وكانت أول عمل لها في مسرحية "الأميرة العذراء".

في سنة ١٩٢٤م، دخلت في عالم الفن. وكانت أول عمل لها في مسرحية "الأميرة العذراء". وكانت أول عمل لها في مسرحية "الأميرة العذراء". وكانت أول عمل لها في مسرحية "الأميرة العذراء".

في سنة ١٩٢٤م، دخلت في عالم الفن. وكانت أول عمل لها في مسرحية "الأميرة العذراء". وكانت أول عمل لها في مسرحية "الأميرة العذراء". وكانت أول عمل لها في مسرحية "الأميرة العذراء".

في سنة ١٩٢٤م، دخلت في عالم الفن. وكانت أول عمل لها في مسرحية "الأميرة العذراء". وكانت أول عمل لها في مسرحية "الأميرة العذراء". وكانت أول عمل لها في مسرحية "الأميرة العذراء".



السيدة عزيزة أمير في فيلم "الأميرة العذراء"



السيدة عزيزة أمير في فيلم "الأميرة العذراء"



السيدة عزيزة أمير في فيلم "الأميرة العذراء"



لا غنى لنا عن الصَّابُون
ولا غنى للغسيل عن «الشَّمْسِ»



صَّابُون الشَّمْسِ

رافعة

أكثر الأضاف رواجًا في الأسواق

رشاد منسى

القاهرة
الاسكندرية

إنتاج
مصانع
نايف عماد باشا بطنطا